

Cognome e nome _____

Classe e sezione _____ Data ____/____/____

LINGUA FRANCESE

Lexique

_____/30

Ex 1 – Choisissez la reformulation correcte de l'expression entre guillemets

_____/14

- Je n'ai jamais été capable de retenir les dates de naissance. Je suis une vraie "tête de linotte" !
 - Je manque de mémoire, je suis distrait
 - Je n'aime personne
 - Je ne porte aucun intérêt aux anniversaires
- Il ne faut pas l'agacer parce qu'il a la "tête près du bonnet". Ne lui parle pas comme ça !
 - Il est complètement fou
 - Il est sot
 - Il se met facilement en colère
- Dans ce bureau, moqueries et sarcasmes sont communs. Mais que faire lorsque c'est vous "la tête de Turc"?
 - Le témoin des moqueries
 - La personne, la cible, contre laquelle tout le monde s'acharne
 - Le bourreau qui inflige des tourments
- Il y a des chansons qui nous donnent envie de chanter à "tue-tête".
 - Chanter faux
 - Chanter très fort
 - Chanter très bas
- Vous vivez une histoire avec "une tête de pioche"? Quand l'un des partenaires n'en fait qu'à sa tête, vous avez une histoire avec:
 - Une personne influençable
 - Une personne complaisante
 - Une personne entêtée

6. L'alpiniste mort dans l'accident était loin d'être une "tête brûlée". Il était au contraire, connu pour être rigoureux et très soucieux des aspects de sécurité.
 - L'alpiniste n'était pas courageux
 - L'alpiniste n'était pas téméraire et exalté
 - L'alpiniste n'était pas impassible
7. Cette semaine, le nouveau single de la chanteuse québécoise "caracole en tête" dans le classement américain. Le disque :
 - A été classé numéro un
 - A connu un succès médiocre
 - A été classé dernier

Ex 2 - LA PARFUMERIE

_____/8

Complétez l'article avec les mots suivants :

chimie - essence - palette – parfumeur - touche de couleur - odeur - molécule - principe olfactif

Article issu du site [Nice Matin](#).

La chimie, une touche de couleur en plus

La _____ a enrichi la _____ des créateurs, qui ont aujourd'hui à disposition plus de 3.000 "couleurs". De grands parfumeurs "maison", comme Jean-Claude Elena, nez d'Hermès, n'hésitent pas à dire que ces dernières ont "libéré" le parfumeur des contraintes de la nature. Relative stabilité des coûts, disponibilité des volumes : la formule chimique "est plus facile à gérer", explique Laurence Fanuel. "C'est aussi pour ça que le naturel reste destiné à une parfumerie plutôt de luxe", ajoute-t-elle. La chimie imite la nature, s'en inspire. Elle comble les vides, quand la nature n'a pas livré son secret : il est par exemple toujours impossible d'extraire le _____ du muguet. Elle invente aussi, comme l'_____ de la mer, synthétisée dans une _____ de Pfizer, la calone, présente notamment dans L'Eau d'Issey, un "floral aquatique". Parfois même, elle se substitue gracieusement à une odeur existante, affirme Isabelle Ferrand, prenant l'exemple de la rose, grand classique de la parfumerie avec le jasmin. Entre une _____ de rose naturelle et une "reproduction de rose", la majorité des individus préfèrent la reproduction, "plus proche de la rose qu'on sent dans un jardin", dit-elle. "Après, c'est tout l'art du _____ d'utiliser une essence de rose naturelle, et de savoir l'habiller pour qu'elle devienne sublime"... À l'heure du retour au naturel prôné sur tous les fronts, peut-on envisager de se passer de la chimie ? Une marque comme Honoré des Prés, née en 2008, revendique ainsi des produits "bio", "100% naturel, sans chimie", élaborés à partir d'ingrédients sélectionnés par Robertet. "Lorsqu'on fait un parfum 100% naturel, on a un peu de mal à être créatif", tempère Laurence Fanuel. "On a du mal à aller mettre cette _____ qu'un chimique peut nous donner, un bon coup de pinceau qui lui donne sa signature".

Ex 3 – les sports extrêmes

_____/8

Complétez les phrases avec le mot qui convient le mieux:

parapentiste, kayakiste, vététiste, apnéiste, alpiniste, grimpeur, parachutiste, boxeur

Attention aux pluriels!

- Les _____ marchent sur un terrain glacé à l'aide d'un piolet et de crampons et ils sont toujours reliés à une corde pour amortir une possible chute.
- L'équipement indispensable du _____: un baudrier, une corde, des mousquetons et des chaussons conçus pour mieux s'accrocher au mur ou au rocher.
- Pour se protéger des chutes ou des projections, le _____ doit porter un casque, des gants, des lunettes et disposer d'un vélo spécial.
- Ce sport connaît de nombreuses variantes, mais la plupart des _____ se servent de leurs propres membres (mains et pieds) pour vaincre leur adversaire.
- Avant de décoller, le _____ doit étaler sa voile face à la pente pour vérifier si son matériel est en bon état et ensuite, avec l'aide du vent, il peut décoller.
- Le _____ doit parcourir une portion de rivière en un temps le plus court possible.
- Les _____ sautent d'un avion et font des figures dans l'air.
- L' _____ doit impérativement pratiquer son activité sous la surveillance d'une personne formée au sauvetage.

GRAMMAIRE

_____/145

1) Écrivez les phrases au passé composé

_____/24

1. Les enfants se lavent. _____
2. Vous voulez encore rester quelques jours. _____
3. Est-ce que le bateau va vite? _____
4. Dimanche elle nous apporte des fleurs. _____
5. Nous partons à la fin de l'année. _____
6. Elles viennent à temps. _____
7. Chaque soir il prend du lait chaud. _____
8. Vous pouvez garer votre voiture près de notre maison.

9. Nous faisons des excursions à l'étranger. _____
10. Elle sort seule le soir. _____
11. Ils lui demandent sa date de naissance. _____
12. nous en vendons plus de dix mille. _____

2) Refaites des phrases sans répéter les compléments soulignés.

Attention aux accords.

_____/32

1. Il s'intéresse beaucoup à ses ancêtres. _____
2. Elle n'aime pas ses amis et ne fait pas attention à ses amis.

3. Je ne veux pas penser à cette proposition. _____
4. Ont-ils raconté cet incident à leurs amis? _____
5. Ils s'intéressent aux résultats du concours. _____
6. Il met mes affaires dans l'armoire. _____
7. As-tu téléphoné à ton oncle? _____
8. A-t-il sauvé ces femmes? _____
9. Je vais lire cette lettre à ma mère. _____
10. Je ne suis pas responsable de ses actes. _____
11. J'ai beaucoup d'amis. _____
12. Nous avons envoyé les lettres. _____

3) Mettez les verbes entre parenthèses à l'indicatif ou au subjonctif.

_____/24

1. Je doute qu'il (comprendre) cette explication.
2. Je ne croirai jamais que cet enfant (pouvoir) faire une chose pareille.
3. Pensez-vous que l'on (savoir) déjà la nouvelle?
4. Nous sommes sûrs qu'ils (s'y rendre) aujourd'hui même.
5. Affirmez-vous toujours qu'il (avoir) raison?
6. Il pense que ce verbe (appartenir) au troisième groupe.
7. Je ne doute pas qu'il (faire) une gaffe en acceptant cette proposition.
8. Je ne suis pas sûr que ses promesses (être) sincères.
9. Croyez-vous que cette théorie (être) vraie?
10. Es-tu sûr qu'il ne (mentir) pas?
11. Je crois qu'il (pleuvoir) vers le soir.
12. Il est fort probable que toutes ces précautions (être) nécessaires.

4) *Verbes: participe passé. Ajoutez la terminaison correcte.*

_____/13

1. Le dossier suiv..... par le juge concernait un cambriolage.
2. Son travail fin....., il pouvait rentrer se reposer.
3. L'eau du lac est sais..... par les glaces.
4. Le ballon repr..... entre dans les buts.
5. Cet appartement une fois acqu....., il refusa toujours de vendre la maison où il avait véc..... si longtemps.
6. Le chat pr..... au piège essaie de s'enfuir.
7. Je veux plus que tu me parles comme ça; c'est compr.....?
8. La personne dispar..... avait les cheveux longs.
9. Les promeneurs étaient fatigués par la longue distance parcour..... ce jour-là.
10. La potion b..... par Astérix le rendait extrêmement fort.
11. Les pays conqu..... par les Romains se révoltaient parfois.
12. Les appareils défectueux, repr..... par le service après-vente, seront renvoyés en usine.

5) *mettez le pronom relatif qui convient et les prépositions si nécessaire*

_____/24

1. Nous sommes contents des résultatsnous sommes parvenus.
2. Tu m'as écrit une lettre très drôle j'ai répondu tout de suite.
3. La mondialisation est un sujet..... plusieurs politiciens parlent actuellement.
4. Je n'aime pas la façonvous traitez vos ouvriers ; c'est un comportement est vraiment indigne !
5. Les femmes avec nous sommes sortis hier étaient Chinoises.
6. Ce sont des problèmes il faut bien réfléchir.
7. Le roman je vous donne et l'auteur est bien connu, vient d'être traduit en anglais.
8. Le jour je suis né, il faisait très beau.
9. Il m'a donné un dictionnaire il ne se servait plus.
10. J'attends un ami je dois remettre un paquet.
11. Voici le paquet tu dois lui remettre.
12. Tu passeras la rivière, puis tu verras le village ton oncle habite.
13. Ce je pense, je ne le dirai à personne.
14. Ils travaillent dans des conditions difficiles ils ne sont pas habitués.
15. Dans la salle il y avait des étrangers parmi quelques français.
16. Voilà la personne vous avez besoin.
17. Je lui ai donné un conseil il n'a pas voulu suivre.
18. Je lui ai donné un conseil il n'a pas profité.

19. Ils s'arrêtèrent devant une rangée d'arbres derrière on voyait un pavillon la façade était sans lumière.
20. Voilà une femme j'admire le courage et je voudrais rencontrer.

6) Complétez les phrases par un(e) autre, d'autres, certain(e)s, l'une, l'autre, les un(e)s, les autres.

_____/10

1. On trouve des clémentines au marché à partir de novembre; viennent de Corse, d'Espagne ou du Maroc.
2. L'ampoule de cette lampe est grillée; il faut en mettre
3. Il n'y a qu'un étudiant dans la classe. Où sont donc ?
4. Parmi les touristes, voulaient acheter des souvenirs mais la plupart voulaient se reposer.
5. Joseph suggère que nous allions danser. Demandons quand même l'avis !
6. Ces chaussures me vont bien mais j'aimerais en voir
7. Quelques étudiants de la classe veulent organiser une fête; il faut en parler
8. Pour aller de Nice à Menton, il y a deux routes: suit la côte, passe par l'intérieur des terres.

7) Complétez les phrases par chaque, chacun(e).

_____/8

1. L'hôtesse de l'air donne une carte d'embarquement à passager.
2. L'ophtalmologiste m'a dit de mettre deux gouttes de collyre dans œil.
3. Ne répondez pas tous en même temps ! son tour!
4. Mes filles ont leur chambre.
5. Dans des fermes de ce village, on accueille des vacanciers.
6. Distribue cinq cartes à joueur !
7. Les enfants passeront la journée en forêt. apportera son pique-nique.
8. Pour identifier les participants au colloque, on a donné un badge à

8) Complétez les phrases avec les formes correctes de: quel, lequel, celui...

_____/10

1. de _____ couleur est ta voiture ?
2. la voiture de mon père est trop grosse, _____ de ma mère est plus petite.
3. tu as vu ces robes en vitrine ? _____ de droite est plus jolie.
4. _____ est la bonne route ? _____ je dois prendre ? _____ de droite ou _____ de gauche ?

5. _____ de ces chemises vous plait le plus ?
6. ces disques sont à toi ?- non, ce sont _____ de mon frère.
7. _____ préfères-tu ? – les bleus ou les jaunes

Compréhension écrite

I. Lisez le texte

Jean-Marie Le Clézio: le métier d'écrivain

A: Avez-vous des horaires de travail?

B : Un emploi du temps ? J'ignore ce que cela veut dire. Il y a des moments où il me serait désagréable d'écrire. D'autres où j'en ressens le besoin impérieux. Comme si la vie quotidienne explosait alors en moi. En général, je ressens le besoin d'écrire le matin. Mais cela peut m'arriver au milieu de la nuit : soudain, quelque chose me bouleverse et je sens que si je ne m'en délivre pas aussitôt sur le papier, je vais en rêver et souffrir. Aussi je me mets à ma table et j'écris pendant deux ou trois heures d'affilée. Parfois, cela me prend dans la rue. Si je n'ai pas emporté du papier, je suis alors très malheureux. Je me précipite chez moi ou bien je gagne en hâte le premier café. Pendant un temps, je prenais des notes sur des bouts de nappe que je recouvrais de signes cabalistiques de toutes les couleurs. Malheureusement, je n'arrivais jamais, par la suite, à les déchiffrer, alors j'ai fini par y renoncer. Une chose est sûre: un livre exige de moi une constante disponibilité.

A: Avez-vous besoin d'un certain décor pour écrire?

B: J'écris certainement mieux à Nice qu'ailleurs. Il se crée une sorte d'harmonie entre un homme et sa ville. Lorsque j'écris: "la rue", il faut que je sache de quelle rue il s'agit. Il y a des endroits où il m'est impossible d'écrire. À Mexico, j'étais inquiet, je sentais que je n'étais pas chez moi, que, si j'écrivais quelque chose, la boutique ou le réverbère du coin diraient pas si j'avais tort ou raison. Mais surtout je me trouvais au-delà des océans, hors de mon décor habituel. A la limite, j'aurais tendance à réduire le monde aux quatre murs de ma chambre, c'est une lâcheté. Je le sais, mais elle est nécessaire. Cette chambre, c'est à la fois mon havre et mon étouffoir. Avec elle j'entretiens un curieux rapport fait de haine et de besoin, qui influe sur la matière même de mes livres.

A: Vous voulez dire que vous ne pourriez pas écrire n'importe où?

B: Certainement pas! Je crois que si j'étais en prison, tout ce que je pourrais faire, c'est un livre sur la prison; sinon j'écrirais " Vive la liberté" sur les murs. J'ai besoin de me nourrir sans cesse de la vie extérieure, d'aller vérifier sur place si un carrefour est bien tel que je le raconte. Lorsque j'écris sur les

bruits de la rue, il me faut entendre du bruit. Si, par chance, il y a des travaux au-dessous de chez moi, j'ouvre toutes grandes les fenêtres pour écouter le fracas des marteaux-piqueurs.

A: Et comment débute, justement, le processus de l'inspiration?

B: Au départ, il y a des séquences, des mouvements comme un film qui se déroule. Jamais d'images immobiles. Tantôt il s'agit de scènes que j'ai réellement vécues au cours de mes promenades à pied dans Nice. En tout cas, elles sont toujours voisines de souvenirs d'enfance.

II. Répondez aux questions : cochez la bonne réponse

_____/20

- L'écrivain est :
 - un aventurier
 - un créateur
 - un rêveur
- la phrase " Une chose est sûre: un livre exige de moi une constante disponibilité" signifie que :
 - Il doit toujours être disponible pour ses livres
 - Il doit suivre son inspiration
 - Il doit être très stricte
- D'après Le Clézio
un écrivain peut-il avoir un horaire de travail?
 - Oui , il écrit à des horaires précis
 - Non, il écrit quand il se sent inspiré
 - Non, il écrit tout le temps
- L'auteur, quels sentiments éprouve-il en parlant de sa chambre? Cochez les bonnes Variantes (plusieurs réponses sont possibles) :
 - A. de sécurité
 - B. de haine
 - C. de stabilité
 - D. de tolérance
 - E. d'indifférence
 - F. d'étouffement
- Le Clézio travaille mieux la nuit .

Vrai

faux

6. Il souffre beaucoup quand il écrit
vrai faux
7. Il peut écrire à condition d'être à contact avec la réalité qu'il décrit
vrai faux
8. Le Clézio écrit mieux chez lui qu'ailleurs
vrai faux
9. l'inspiration et l'idée d'écrire un nouveau livre vient :
- D'une nouvelle aventure
 - D'un besoin profond
 - D'épisodes de sa vie passée
10. "J'ai besoin de me nourrir sans cesse de la rue extérieure" veut dire qu'il
- a besoin de manger dans la rue
 - a besoin de stimulations de la vie extérieure
 - a toujours besoin de se promener

III. Complétez le compte-rendu avec les mots du texte

_____ /5
Dans une interview sur le métier d'écrivain, Jean-Marie Le Clézio parle de son
_____. Il doit être disponible à n'importe quel moment; s'il ne le fait pas, il
en rêve et il souffre. Parfois cela lui arrive dans la rue; autrefois il écrivait sur des _____,
mais ces notes n'étaient pas toujours claires.

Le lieu où il écrit est très important parce qu'il a besoin d'être en _____ avec les espaces
qu'il présente. Sa chambre est un endroit particulier, à la fois _____ et prison. Les
_____ aussi doivent être réels.

Donc, l'inspiration lui vient de la vie et de ses expériences personnelles.

Correction

Choisissez la reformulation correcte de l'expression entre guillemets

_____/14

- Je n'ai jamais été capable de retenir les dates de naissance. Je suis une vraie "tête de linotte" !
 - Je manque de mémoire, je suis distrait
- Il ne faut pas l'agacer parce qu'il a la "tête près du bonnet". Ne lui parle pas comme ça !
 - Il se met facilement en colère
- Dans ce bureau, moqueries et sarcasmes sont communs. Mais que faire lorsque c'est vous "la tête de Turc"?
 - La personne, la cible, contre laquelle tout le monde s'acharne
- Il y a des chansons qui nous donnent envie de chanter à "tue-tête".
 - Chanter très fort
- Vous vivez une histoire avec "une tête de pioche"? Quand l'un des partenaires n'en fait qu'à sa tête, vous avez une histoire avec:
 - Une personne entêtée
- L'alpiniste mort dans l'accident était loin d'être une "tête brûlée". Il était au contraire, connu pour être rigoureux et très soucieux des aspects de sécurité.
 - L'alpiniste n'était pas téméraire et exalté
- Cette semaine, le nouveau single de la chanteuse québécoise "caracole en tête" dans le classement américain. Le disque :
 - A été classé numéro un

Ex 2 - LA PARFUMERIE

_____/8

Chimie, palette, principe olfactif, odeur, molécule, essence, parfumeur, touche de couleur

Ex 3 – Les sports extrêmes

_____/8

Alpinistes, grimpeur, vététiste, boxeur, parapentiste, kayakiste, parachutistes, apnéiste

GRAMMAIRE

_____/145

1) Écrivez les phrases au passé composé

_____/24

- Les enfants se **sont lavés**.
- Vous **avez voulu** encore rester quelques jours.

3. Est-ce que le bateau **est allé** vite?
4. Dimanche elle nous **a apporté** des fleurs.
5. Nous **sommes partis** à la fin de l'année.
6. Elles **sont venues** à temps.
7. Chaque soir il **a pris** du lait chaud.
8. Vous **avez pu** garer votre voiture près de notre maison.
9. Nous **avons fait** des excursions à l'étranger.
10. Elle **est sortie** seule le soir.
11. Ils lui **ont demandé** sa date de naissance.
12. elles en **ont vendu** plus de dix mille.

2) Refaites des phrases sans répéter les compléments.

_____/32

1. il s'intéresse beaucoup à **eux**.
2. elle ne **les** aime pas et ne fait pas attention à **eux**.
3. Je ne veux pas **y** penser.
4. **le leur** ont-ils raconté?
5. ils s'y intéressent.
6. il **les** y met.
7. **lui** as-tu téléphoné ?
8. **les** a-t-il sauvées ?
9. je vais **la lui** lire
10. je n'**en** suis pas responsable
11. j'**en** ai beaucoup
12. nous **les** avons envoyées

3) Mettez les verbes entre parenthèses à l'indicatif ou au subjonctif.

_____/12

1. Je doute qu'il (comprendre) **comprenne** cette explication.
2. Je ne croirai jamais que cet enfant (pouvoir) **ait pu/puisse** faire une chose pareille.
3. Pensez-vous que l'on (savoir) **ait su** déjà la nouvelle?
4. Nous sommes sûrs qu'ils (s'y rendre) s'y **rendront** aujourd'hui même.
5. Affirmez-vous toujours qu'il (avoir) **ait** raison?
6. Il pense que ce verbe (appartenir) **appartient** au troisième groupe.
7. Je ne doute pas qu'il (faire) **fait/a fait** une gaffe en acceptant cette proposition.
8. Je ne suis pas sûr que ses promesses (être) **soient** sincères.
9. Croyez-vous que cette théorie (être) **soit** vraie?
10. Es-tu sûr qu'il ne (mentir) **mente** pas?
11. Je crois qu'il (pleuvoir) **pleuvra/va pleuvoir** vers le soir.
12. Il est fort probable que toutes ces précautions (être) **sont** nécessaires.

4) *Verbes: passé simple ou participe passé ? Ajoutez la terminaison correcte.*

_____ /26

1. Le dossier **suivi** par le juge concernait un cambriolage.
2. Son travail **fini**, il pouvait rentrer se reposer.
3. L'eau du lac est **saisie** par les glaces.
4. Le ballon **repris** entre dans les buts.
5. Cet appartement une fois **acquis**, il refusa toujours de vendre la maison où il avait **vécu** si longtemps.
6. Le chat **pris** au piège essaie de s'enfuir.
7. Je veux plus que tu me parles comme ça; c'est **compris**?
8. La personne **disparue** avait les cheveux longs.
9. Les promeneurs étaient fatigués par la longue distance **parcourue** ce jour-là.
10. La potion **bue** par Astérix le rendait extrêmement fort.
11. Les pays **conquis** par les Romains se révoltaient parfois.
12. Les appareils défectueux, **repris** par le service après-vente, seront renvoyés en usine.

5) *mettez le pronom relatif qui convient et les prépositions si nécessaire:*

_____ /24

1. Nous sommes contents des résultats **auxquels** nous sommes parvenus.
2. Tu m'as écrit une lettre très drôle **à laquelle** j'ai répondu tout de suite.
3. La mondialisation est un sujet **dont** plusieurs politiciens parlent actuellement.
4. Je n'aime pas la façon **dont** vous traitez vos ouvriers ; c'est un comportement **qui** est vraiment indigne !
5. Les femmes **avec lesquelles** nous sommes sortis hier étaient Chinoises.
6. Ce sont des problèmes **auxquels** il faut bien réfléchir.
7. Le roman **que** je vous donne et **dont** l'auteur est bien connu, vient d'être traduit en anglais.
8. Le jour **où** je suis né, il faisait très beau.
9. Il m'a donné un dictionnaire **dont** il ne se servait plus.
10. J'attends un ami **auquel** je dois remettre un paquet.
11. Voici le paquet **que** tu dois lui remettre.
12. Tu passeras la rivière, puis tu verras le village **où** ton oncle habite.
13. Ce **à quoi** je pense, je ne le dirai à personne.
14. Ils travaillent dans des conditions difficiles **auxquelles** ils ne sont pas habitués.
15. Dans la salle il y avait des étrangers parmi **lesquels** quelques français.
16. Voilà la personne **dont** vous avez besoin.
17. Je lui ai donné un conseil **qu'** il n'a pas voulu suivre.
18. Je lui ai donné un conseil **dont** il n'a pas profité.
19. Ils s'arrêtèrent devant une rangée d'arbres derrière **laquelle** on voyait un pavillon **dont** la façade était sans lumière.
20. Voilà une femme **dont** j'admire le courage et que je voudrais rencontrer.

6) Complétez les phrases par un(e) autre, d'autres, certain(e)s, l'une, l'autre, les un(e)s, les autres.

_____/10

1. On trouve des clémentines au marché à partir de novembre; **certaines** viennent de Corse, **d'autres** d'Espagne ou du Maroc.
2. L'ampoule de cette lampe est grillée; il faut en mettre **une autre** .
3. Il n'y a qu'un étudiant dans la classe. Où sont donc **les autres** ?
4. Parmi les touristes, **certain**s voulaient acheter des souvenirs mais la plupart voulaient se reposer.
5. Joseph suggère que nous allions danser. Demandons quand même l'avis **des autres** !
6. Ces chaussures me vont bien mais j'aimerais en voir **d'autres** .
7. Quelques étudiants de la classe veulent organiser une fête; il faut en parler **aux autres** .
8. Pour aller de Nice à Menton, il y a deux routes: **l'une** suit la côte, **l'autre** passe par l'intérieur des terres.

7) Complétez les phrases par chaque, chacun(e).

_____/8

1. L'hôtesse de l'air donne une carte d'embarquement à **chaque** passager.
2. L'ophtalmologiste m'a dit de mettre deux gouttes de collyre dans **chaque** œil.
3. Ne répondez pas tous en même temps ! **Chacun** son tour!
4. Mes filles ont **chacune** leur chambre.
5. Dans **chacune** des fermes de ce village, on accueille des vacanciers.
6. Distribue cinq cartes à **chaque** joueur !
7. Les enfants passeront la journée en forêt. **Chacun** apportera son pique-nique.
8. Pour identifier les participants au colloque, on a donné un badge à **chacun**.

8) Complétez les phrases avec les formes correctes de: quel, lequel, celui...

_____/10

1. de **quelle** couleur est ta voiture ?
2. la voiture de mon père est trop grosse, **celle** de ma mère est plus petite.
3. tu as vu ces robes en vitrine ? **celle** de droite est plus jolie.
4. **Quelle** est la bonne route ? **Laquelle** je dois prendre ? **Celle** de droite ou **celle** de gauche ?
5. **Laquelle** de ces chemises vous plaît le plus ?
6. ces disques sont à toi ?- non, ce sont **ceux** de mon frère.
7. **Lesquels** préfères-tu ? – les bleus ou les jaunes

Compréhension écrite

II. Répondez aux questions : cochez la bonne réponse

_____/20

- L'écrivain est:
 - un créateur
- la phrase "Une chose est sûre: un livre exige de moi une constante disponibilité" signifie que:
 - Il doit suivre son inspiration
- D'après Le Clézio un écrivain peut-il avoir un horaire de travail?
 - Non, il écrit quand il se sent inspiré
- L'auteur, quels sentiments éprouve-t-il en parlant de sa chambre? Cochez les bonnes Variantes (plusieurs réponses sont possibles) :
 - A. de sécurité**
 - B. de haine**
 - F. d'étouffement**

- Le Clézio travaille mieux la nuit **faux**
- Il souffre beaucoup quand il écrit **faux**
- Il peut écrire à condition d'être à contact avec la réalité qu'il décrit **vrai**
- Le Clézio écrit mieux chez lui qu'ailleurs **vrai**
- l'inspiration et l'idée d'écrire un nouveau livre vient:
 - D'épisodes de sa vie passée
- "J'ai besoin de me nourrir sans cesse de la rue extérieure" veut dire qu'il
 - a besoin de stimulations de la vie extérieure

III. Complétez le compte-rendu avec les mots du texte

_____/5

- emploi du temps
- nappes
- harmonie
- havre
- bruits