



Campionato Nazionale delle Lingue

5^a Edizione

20 e 21 febbraio 2015



Prova di francese per le selezioni del Campionato Nazionale delle lingue 5a edizione

Nome

Cognome

Sesso

Maschio

Femmina

Data di nascita (gg/mm/aaaa)

Luogo di nascita

Classe

Tedesco 1

inglese

Test per verificare la competenza linguistica di Francese.

NOTA BENE: Per muoversi all'interno del test utilizzare i bottoni **precedente** e **successivo**

Lexique - Ex 1

Exercice 1 - Choisissez la traduction correcte pour ces expressions

a) J'en ai ras la casquette

B1 j'ai soif j'en ai assez j'ai peur

b) Il est crevé

B2 il est content il est fatigué il est gros

c) J'ai pris cette info sur la Toile

B3 sur Internet à la poste à l'étranger

d) Je veux m'acheter des fringues

B4 des oiseaux des frites des vêtements

e) Il a trouvé un boulot

B5 il a trouvé un ami il a trouvé un colocataire il a trouvé un job

Lexique - Ex 1

Exercice 2 - 1 Choisissez l' expression correcte pour compléter les phrases

- a) Il faut que tu l'avoues, **C1** sauf contrairement à même si tu n'en as pas envie.
- b) Il n'a pas eu une très bonne note. **C2** En premier lieu, Toutefois, Bien qu' il est content.
- c) **C3** quelque tout quoi que vous disiez, il ne suivra pas vos conseils.
- d) **C4** tout en ayant au lieu de sans que tort, il prétendait avoir raison.
- e) Prends ton parapluie, **C5** il est très beau juste au cas où pour ne pas rater l'orage .

Uso della lingua

Choisissez l'option la plus appropriée au contexte donné.

A) Vous êtes chez vos cousins. Il est tard et vous devez rentrer à la maison

D1

- Vous pourriez me dire quelle heure il est ?
- Désolée... il faut que j'y aille
- Vous pouvez m'appeler un taxi, Monsieur ?

B) Vous allez organiser une séance spéciale de cinéma en langue française pour les étudiants des écoles auprès du cinéma de votre ville. Vous rencontrez la fille du maire qui est une copine à vous. Que lui dites-vous?

D2

- Bonjour Marie, tu pourrais me dire quand ton père est libre ?
- Mademoiselle, pourriez-vous me faire l'honneur de savoir si Monsieur votre père le Maire est libre lundi ?
- Salut gamine ! Dis à ton père que je veux un rendez-vous pour lundi.

C) Vous êtes à la bibliothèque de votre école mais vous avez oublié votre stylo à la maison ; vous en demandez un à un bibliothécaire. Que dites-vous ?

D3

- Pardon, tu pourrais me passer ton stylo ?
- Monsieur, s'il vous plaît, pourriez-vous me passer votre stylo ?
- Monsieur, je suis désolé mais j'ai oublié mon stylo, seriez-vous si aimable de m'en prêter un ?

D) Vous écrivez un mél à votre prof d'anglais. Comment terminez-vous ?

D4

- Merci et à toute. Marc
- Je vous remercie. Cordialement. Marc Dupont
- Veuillez agréer, Monsieur, mes meilleures salutations. Marc Dupont

E) Vous écrivez un texto à votre meilleure copine qui vous a invité à une boum

D5

- Je te remercie énormément pour ta disponibilité
- Merci bcp, Sophie !
- N'importe quoi !

Grammaire

A) Transformez les phrases du singulier au pluriel:

J'ai mal au genou **E1** Nous avons mal aus genous Nous avons mal aux genoux .
Ce vitrail est bleu **E2** Ces vitrails sont bleux Ces vitraux sont bleus .

B) Transformez ces phrases à la forme interrogative avec l'inversion du sujet

Il y a un ordi **E3** A-t-il un ordi ? Y-a-t il un ordi ? Y a-t-il un ordi ? .

Sophie veut un anorak **E4** Veut-Sophie un anorak? Sophie, veut-elle un anorak? Veut-elle un anorak? .

C) Complétez

De **E5** qui où quoi , parles-tu ? De mon séjour à Nice.

C'est le prof **E6** dont que comme , je t'ai parlé hier.

Tu aimes ce pull ? **E7** Duquel Lequel Quel ? Le vert ou le bleu ?

E8 Parce que Comment Pourquoi , n'as tu pas appelé ton frère ? Parce que je ne lui adresse plus la parole

D) Choisissez la phrase correcte

(1)

E9

- Il n'a pas d'autres amis
- Il n'a pas des autres amis

(2)

E10

Je suis allée à Paris et j'ai visité plusieurs monuments : La Tour Eiffel, Les Halles, Le Musée du Louvre..

Je suis allée à Paris et j'a visité plusieurs monuments : La Tour Eiffel, Le Halles, Le Musée du Louvre..

(3)

E11

- Quel est votre adresse ?
- Quelle est votre adresse ?

(4)

E12

- Je te prie de m'envoyer un texto pour me prévenir
- Je te prie de m'envoyer un texte pour me prévenir

Grammaire

E) Choisissez la séquence correcte

(Être - présent subjonctif -> Prendre - Prés indic -> Vivre - Passé Composé -> Dormir - Plus-que-parfait)

F1

- je sois -> je prends -> je suis vécu -> j'avais dormi
- je soit -> je prends -> j'ai vécu -> j'avais sorti
- je sois -> je prends -> j'ai vécu -> j'avais dormi

(Être - présent subjonctif -> Prendre - Prés indic -> Rougir - Passé Composé -> Pouvoir - Plus-que-parfait)

F2

- on soit -> on prend -> on a rougi -> on avait pu
- on soie -> on prends -> on ai rougit -> on etait pu
- on soif -> on pends -> on ai rougi -> on avait pu

(Savoir - présent subjonctif -> Envoyer - Fut indic -> Être - Passé Composé -> Vouloir - Prés ind)

F3

- ils sachent -> ils enverront -> ils ont été -> ils veulent
- ils sachient -> ils enverront -> ils sont été -> ils veulent
- ils sachent -> ils enverront -> ils sont été -> ils veuelnt

I. Lisez le texte

Jean-Marie Le Clézio: le métier d'écrivain

1) Remplacez les lacunes par les mots manquants

J : Avez-vous des horaires de travail?

Le Clézio : Un emploi du temps ? J'ignore ce que cela veut dire. Il y a des moments où il me serait désagréable d'écrire. D'autres où j'en ressens le besoin impérieux. Comme si la vie quotidienne **G1** arrive exploserait avait joué explosait ; alors en moi. **G2** Donc En général Quand j'étais jeune Lorsqu' ; je ressens le besoin d'écrire le matin. Mais cela peut m'arriver au milieu de la nuit : soudain, quelque chose me bouleverse et je sens que si je ne m'en délivre pas aussitôt sur le papier, je vais en rêver et souffrir. Aussi je me mets à ma table et j'écris **G3** longuement jamais pendant sur ; deux ou trois heures d'affilée. Parfois, cela me prend dans la rue. Si je n'ai pas emporté du papier, je suis alors très malheureux. Je me précipite chez moi ou bien je gagne en hâte le premier café. Pendant un temps, je prenais des notes sur des bouts de nappe que je recouvrais de signes cabalistiques de toutes les couleurs. **G4** Du coup Naturellement Malheureusement Heureusement ; , je n'arrivais jamais, par la suite, à les déchiffrer, alors j'ai fini par y renoncer. Une chose est sûre : un livre exige de moi une constante disponibilité.

J : Avez-vous besoin d'un certain décor pour écrire?

Le Clézio : J'écris certainement mieux à Nice qu'ailleurs. Il se crée une sorte d'harmonie entre un

homme et sa ville. Lorsque j'écris: "la rue", il faut que je **G5** sache aille comprends dise de quelle rue il s'agit. Il y a des endroits où il m'est impossible d'écrire. À Mexico, j'étais inquiet, je sentais que je n'étais pas chez moi, que, si j'écrivais quelque chose, la boutique ou le réverbère du coin **diraient pas si j'avais tort ou raison.** Mais surtout je me trouvais au-delà des océans, hors de mon **G6** ami séjour ambiance décor; habituel. À la limite, j'aurais tendance à réduire le monde aux quatre murs de ma chambre, c'est une lâcheté. Je le sais, mais elle est nécessaire. Cette chambre, c'est à la fois mon havre et mon étouffoir. Avec elle j'entretiens un curieux rapport fait de haine et de besoin, qui influe sur la matière même de mes livres. (...) Je crois que si j'étais en prison, tout ce que je pourrais faire, c'est un livre sur la prison; sinon j'écrirais **G7** 'Vive la liberté!' 'Bonjour à tout le monde!' 'Je m'appelle Le Clézio!' 'J'adore la musique!'; sur les murs. J'ai besoin de me nourrir sans cesse de la vie extérieure, d'aller vérifier sur place si un carrefour est bien tel que je le raconte. Lorsque j'écris sur les bruits de la rue, il me faut entendre du bruit. Si, par chance, il y a des travaux au dessous de chez moi, j'ouvre toutes grandes les **G8** portes chambres fenêtres livres; pour écouter le fracas des marteaux-piqueurs.

J : Et comment débute, justement, le processus de l'inspiration?

Le Clézio : Au départ, il y a des séquences, des mouvements comme un film qui se déroule. Jamais d'images immobiles. Tantôt il s'agit de scènes que j'ai réellement **G9** vécu vu vécues vues; au cours de mes promenades à pied dans Nice. **G10** En tout cas Franchement Ce qui fait en sorte que A mon avis; , elles sont toujours voisines de souvenirs d'enfance.

2) Cochez la bonne réponse.

L'écrivain est : **G11** un aventurier un malfaiteur un créateur;

3) Le Clézio n'aime pas travailler en ville à cause des bruits de la rue **G12** Vrai Faux On ne sait pas;

4) Le Clézio pense que voyager est essentiel pour un écrivain **G13** Vrai Faux On ne sait pas;

5) Le Clézio cite son ouvrage Souvenirs d'enfance **G14** Vrai Faux On ne sait pas;

6) Le Clézio est un écrivain qui a un horaire de travail **G15** Vrai Faux On ne sait pas;

7) L'auteur, quels sentiments éprouve-il en parlant de sa chambre?

- (A) **G16** d'amitié de haine de tolérance;
 (B) **G17** d'indifférence de sécurité d'amour;
 (C) **G18** d'étouffement de colère de rage;

8) Pour Le Clézio, l'inspiration

G19

- n'existe pas
 est quelque chose de dynamique qui vient de la vie réelle
 est quelque chose de dynamique qui vient de son imagination

9) Que signifie « Cette chambre, c'est à la fois mon havre et mon étouffoir » ?

G20

- c'est à la fois un salon et un lieu de liberté
 c'est à la fois un abri et un lieu de liberté
 c'est une tour d'ivoire

**Il test è terminato. Se si prosegue il test verrà valutato e non sarà possibile modificarlo.
Se si vuole controllare le risposte utilizzare i bottoni precedente e successivo.**