



Campionato Nazionale delle Lingue

5^a Edizione

20 e 21 febbraio 2015



Prova di spagnolo per le selezioni del Campionato Nazionale delle lingue 5a edizione

Nome

Cognome

Sesso
 Maschio
 Femmina

Data di nascita (gg/mm/aaaa)

Luogo di nascita

Classe
 Tedesco 1
 inglese

Test per verificare la competenza linguistica di Spagnolo.

NOTA BENE: Per muoversi all'interno del test utilizzare i bottoni **precedente** e **successivo**

I.- Prueba de comprensión lectora

Primer ejercicio

A continuación encontrará dos textos y una serie de preguntas relativas a cada una de ellos. Tiene que marcar la opción correcta. Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero
- b) Falso

Segundo tipo: selección de una respuesta entre varias opciones.

- a)....
- b)....
- c)....

Texto número 1

Adaptarse al colegio

Después de unas vacaciones para los niños volver a la cole supone novedades excitantes: reencontrarse con los compañeros, conocer a los profesores, el aula, estrenar materiales escolares...pero también representa muchas incertidumbres que despiertan ansiedad. Los pequeños tienes que superar siempre la dura prueba de separarse de sus padres, y los mayores adaptarse al nuevo curso. Pero tanto unos com otros tendrán que asimilar el cambio de hábitos y rutinas. Por eso es bueno ayudarles a rebajar el nivel de ansiedad.

Lo ideal es empezar a mentalizar a los niños unos días antes de la fecha de inicio del curso escolar, o por lo menos, durante las primeras semanas. Es muy útil hablar con ellos del tema y descubrir con qué ánimo se enfrentan al nuevo curso, así como sus ilusiones y fantasías al respecto. Los más pequeños se animan y mentalizan mucho mejor leyendo cuentos relacionados con el tema, también les ayudará, aunque protesten, dormir lo suficiente, al menos diez horas.

Es importante, durante todo el curso, conseguir un despertar sin estrés, así es que, en los primeros días es una buena medida adelantar el despertador un cuarto de hora y evitar las prisas.

Sin nervios, el desayuno entre mejor y la jornada se encara con mejor ánimo. El desayuno es fundamental para que el niño vaya al cole más contento y para que aguante bien el desgaste que representa la jornada escolar. También los padres o cuidadores deberían dejar que el niño colabore en preparar el tentempié del recreo; está demostrado que cuando el niño colabora en la preparación de su propia comida se la come con más gusto y apetito, además se siente orgullo de sí mismo.

Siempre que sea posible, es conveniente que uno de los padres vaya a recogerlos personalmente, así se le dará más seguridad, lo que influirá para que pase el día más contento. Aún más, si antes de ir a casa para merendar fuera posible, llevarlo a un parque y dejarlo correr y jugar un rato es otra buena opción. Por último, interesarse por lo que ha hecho durante el día y pedir que enseñe los dibujos o cosas que hayan hecho así como preguntar por los amigos y profesores también ayuda mucho. Aún así, es probable que la primera semana esté irritable, por lo que la mejor manera de ayudarles es mostrarle comprensión y tener paciencia.

(Adaptada de Mía)

Preguntas.

1. El texto dice que no hay que sacar el tema del colegio a los niños antes de que empiecen. **B1** Verdadero Falso
2. Según el texto, se debería mentalizar a los niños para ir a la escuela desde el primer día de clase. **B2** Verdadero Falso
3. En el texto se recomienda poner siempre el despertador un rato antes de la hora adecuada para levantarse. **B3** Verdadero Falso
4. En el texto leemos que se afronta mejor el día sin comer nada. **B4** Verdadero Falso
5. En el texto se recomienda que el niño después de la merienda pase un rato en el parque jugando. **B5** Verdadero Falso

Texto número 2

Harry Potter en la hoguera

Jorge Arroyo

El fenómeno Harry Potter empapa al mundo y a su fascinación se rinden hasta severos críticos literarios. Sin embargo, el torrente de imágenes -capacidad lúdica de Rowlin- no nos parece que llegue a la exquisitez de la obra decantada en la reescritura y en el cuidado argumental. Tampoco lo pretende, y eso ya es un respiro que augura que morirá una vez que pase la moda y ya no aporte a la posteridad. Nos luce producto comercialón y consumible y compartimos con quien expresó que era

pasto para púberes no acostumbrados a leer. Ensalada cajonera. Habiendo tanto para ocuparse, miles de cuartillas se ocupan de este segundón y nos adherimos a ello: Harry Potter y la Piedra Filosofal tiene referentes en muchas narraciones de la literatura universal: Oliver Twist, Hércules, Alicia, Simbad, Flautista de Hammelin... ¡Hasta el espejo ancestro del de Blancanieves!, pero la trepidante aglutinación que exhibe cansa tanto como algunos abusivos clips contemporáneos, por gratuita. Los efectos abundan. La influencia filmica se nota, lo que no es criticable en su intención sino en su evidencia.

Harry Potter se nutre de la imagen televisiva y cinematográfica, un acierto para acercar la lectura a las masas actuales, especialmente a las no lectoras, pero acierto especialmente para editores y productores, que tampoco han de obviar el impacto del apellido del joven como referente a la vendida Beatrix Potter. Lo común extraordinario. Tan superficial como en Buffy, la cazavampiros, en La piedra filosofal lo sobrenatural es cotidiano y lo extraordinario no motiva a reflexión, sino a aceptación del hecho por sí mismo.

En Harry Potter nadie cuestiona y los personajes siguen su destino por 'manifiesto', aunque en su consumismo sí toman posición: prefieren una Nimbus 2000 que una Comet 260. Más: el planteamiento de que llevamos la magia por dentro y no lo sabemos es cursi y refrito bálsamo para ingenuos, muy al uso de la New Age. Pensarnos las puertas a los paramundos es tontería pura cuando deberíamos estar más preocupados de ser herramientas sociales comprometidas y combativas, en lugar de aprendernos el nombre del ángel de la guarda.

En Potter las hazañas ocurren por casualidad - y esto quizá sea lo más criticable de todo el conjunto: el constante cúmulo de casualidades-, el héroe no tiene conciencia histórica y ni siquiera ve la solidaridad como una actitud coherente con su escala de valores sino como una casual resultante de situaciones atípicas y los personajes heroicos son tan débiles e inconsistentes que parece que se inmolan porque no les queda otra salida.

En fin: brujos á la carte. No se trata de quemar los libros de Rowlin por oponerse al catolicismo fundamentalista, como ocurrió en México. Lo conveniente es detenerse frente a esta subliteratura que busca obligarnos a engrosar el rebaño encantado. La Piedra Filosofal nos parece un libro rápido, para un mercado amplio. Nos basta el tomo I para sentir la falta de importancia de este nerd paquetero, pleno de estereotipos, pero nos inquieta su afianzamiento en la mente colectiva, que lo mitifica al lado de otros iconos sistematizados para adquirir raigambre en la masa y orientarla hacia cosas que terminan por perjudicarla.

Preguntas.

1. Para el autor del texto, las novelas de Harry Potter:

C1 pretenden ser perdurables carecen de originalidad están construidas como videoclips musicales;

2. Para el autor del texto, las historias de Harry Potter:

C2 se publicarán para siempre tienen los días contados responden a las necesidades del momento;

3. La obra de Harry Potter, según el texto:

C3 supone un gran beneficio para la producciones televisivas ha favorecido la lectura está construida con acierto;

4. Según el autor del texto, lo peor en Harry Potter es que en estas novelas:

C4 los personajes son poco sociables hay una excesiva influencia del cine y de la televisión todo parece suceder fortuitamente;

5. En opinión del autor del texto, este tipo de literatura:

C5 merece un análisis profundo intenta transmitir un mensaje al subconsciente es imposible de combatir;

Segundo ejercicio

A continuación encontrará una entrevista que se le hizo a un conocido pintor. Aquí se le ofrecen las intervenciones del periodista, y las respuestas que dio el entrevistado.

Debe relacionar cada pregunta con su respuesta

Su exposición llega a Madrid después de 32 años sin exponer de forma individual en esta ciudad. Parecen demasiados años. ¿Qué sensación le ha producido ver reunida toda su obra?

D1

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actúo siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

¿Es por tanto una exposición deseada por usted?

D2

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actúo siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he

actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas

- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

¿Con qué etapa de su carrera se siente más satisfecho?

D3

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actuó siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

Usted es un pintor que nunca da una obra por terminada....¿Existe algún uniforme bello?

D4

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actuó siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante

- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

¿Cómo reaccionan los coleccionistas cuando comprueban las “mutaciones” en las obras que habían adquirido hace años?

D5

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actuó siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

¿Por qué su mirada se ha centrado siempre sobre Madrid?

D6

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actuó siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

¿Cuánto tiempo transcurre desde que capta una imagen hasta que la plasma?, ¿cuál es el proceso?

D7

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actuó siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio

hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

Algunos cuadros suyos tienen una carga dramática angustiosa. ¿A qué se debe?

D8

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actué siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

Recientemente una obra suya, Mujer en la bañera, fue vendida por 140.000 euros, ¿Cifras como estas le dan mareo?

D9

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actué siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros

- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

Dígame algunas de las obras de la exposición a las que tenga un especial aprecio.....

D10

- Sinceramente, si no tuviera gente que me lo pide e insiste, nunca expondría. Creo que no lo haría casi ningún pintor
- En este sentido actuó siempre con total libertad. Si a la persona que tiene mi cuadro no le gustan los retoques que he introducido, éste vuelve a su estado original
- La obra de madurez tiene más profundidad, es más completa, pero la obra de juventud siempre tiene una vitalidad y un ímpetu que es muy reconfortante
- Algo muy parecido lo viví en Bruselas hace ocho años, con motivos de otra exposición. La única diferencia es que la vi desde un lugar que no es tuyo y eso alivia mucho. Cuando eso mismo lo vives entre la gente que quieres, en tu ciudad, es una sensación más fuerte
- No todas, algunas no las toco, solo me limito a limpiarlas. Hay otras en las que me ha pasado. Son obras en las que he actuado de una forma, quizá excesivamente generosa. Pones demasiado y a veces, claro, cargas demasiado las obras y hay que corregirlas
- Yo no lo sé. Me parece demasiado. Al principio estas cantidades me abrumaban; ahora las acepto. Al fin y al cabo yo no las he buscado y me permiten pintar como quiero, con total libertad
- Me da mucho placer volver a ver a mi hermana vestida de comunión, que es un cuadro de los años 60; es una obra que siempre me emociona. La Gran Vía también; la escultura de mi hija María que moldeé cuando ella tenía un año y medio...La verdad es que son encuentros muy placenteros
- Supongo que es porque mis cuadros transmiten mi interior, y yo soy así
- Primero tienes que sentir un fleclazo. Una vez que sientes ese enamoramiento puede empezar a trabajar al día siguiente si tiene tiempo. Yo, generalmente, espero. Creo en esa espera, es una prueba
- Porque yo necesito trabajar sobre el mundo que me rodea. La ciudad es el espejo del hombre; la ciudad es el propio hombre. Todo lo hermoso y todo lo árido, difícil, caótico y cutre de lo español se puede encontrar en la ciudad

Tercer ejercicio

A continuación le presentamos una serie de textos breves. Conteste a las preguntas que se le hacen.

Texto n.1:

Taller de pintura.

Este jueves, día 14, se celebra un taller de pintura en la Escuela de Pintura "Leonardo". El objetivo de este encuentro es que nuestros alumnos aprendan a pintar tanto un estupendo cuadro a óleo como la pared de su casa. Tenemos profesores que son grandes profesionales. Os enseñará perspectiva el mismo Antonio López y a dar la segunda mano un pintor que lleva más de 20 años

decorando las casas de los madrileños.

Matrícula: presenta tu solicitud antes del 15 de septiembre.

Precio: va por horas y por número de alumnos. Si vienes en grupo pagarás menos.

1. El taller de pintura **E1** es demasiado caro te permite obtener un precio reducido admite profesionales

Texto n.2:

Revista: La regadera

Si quieres dar un nuevo estilo a tu jardín y buscas las mejores ideas al precio más conveniente, aquí nos tienes: desde el próximo lunes ya en tu quiosco: La regadera. Todas las semanas tendrás a disposición la opinión de un experto en jardines que contestará a todas vuestras preguntas, mándale un correo: eljardinero@gmail.es

2. En este anuncio se dice que la revista La regadera... **E2** resolverá las dudas de los lectores es una revista para la casa ya está a la venta

Texto n. 3:

Facultad de Comercio y Turismo.

Universidad Felipe VI.

Alumnos del último curso de la Facultad de Comercio y Turismo han conseguido el primer premio en un concurso de una propuesta turística para la ciudad de Toledo. Este concurso forma parte de un proyecto de la Comunidad de Castilla La Mancha para aumentar el número de viajeros que van a la ciudad de El Greco. Los flamantes ganadores van a viajar a Madrid para presentar el proyecto.

3. Según el texto, la Facultad de Comercio y Turismo **E3** ha organizado un concurso regional tiene estudiantes muy preparados van a ir de excursión a Toledo

Texto n. 4:

Foro: canal de deportes. Actualidad.

Ya se conoce el diseño de las nuevas camisetas que llevará el Real Madrid como tercera equipación. Ha sido muy polémica porque está pensada para un público mayoritariamente oriental. En efecto, la camiseta lleva un dibujo de un dragón oriental con una paleta de colores variopinta. Si quieres ver el traje completo (camiseta, pantalón y calcetines) en las tiendas oficiales del club o en la web hay que esperar unos días, todavía no se sabe exactamente qué día.

4. En este texto se informa sobre... **E4** la visita del Real Madrid a oriente un tienda online ropa deportiva

Texto n. 5:

Correo.com

El personaje de cómic más famoso de nuestro periódico, Don Celedón, está ahora en videojuego. Todo el mundo puede disfrutar ya de las historias divertidas de Don Celedón en su nuevo videojuego de diez niveles de dificultad, diseñado para IPAD y para IPHONE. Descárgate gratis los tres primeros niveles o el videojuego completo por solo 5.80 euros.

5. Según el anuncio, el periódico Correo.com ¡E5 va a publicar un nuevo cómic regala varios videojuegos para IPAD hace publicidad de un juego;

II.- Gramática y vocabulario

Primer ejercicio

¿En qué situación diría usted las siguientes expresiones?

1.- ¡Qué te sea leve, guapo!

Usted está ¡F1 deseando a un amigo que coma bien deseando a un amigo que le vaya bien en el trabajo deseando a un amigo que no le pese mucho la compra;

2.- Me he quedado sin trabajo, y encima se me ha quemado mi mejor vestido.

Usted ¡F2 señala que ha perdido una cosa que no esperaba perder señala que ha perdido todo lo que tenía señala que hay algo que no le importaba;

3.- Juan: María, tú, ¿qué quieres?

María: para mí un cortado, por favor.

María quiere ¡F3 la mitad de un bocadillo un tipo de bollo español un café con un poco de leche;

4.- Mi madre, de verdad, está de vuelta de todo.

Mi madre ¡F4 no se sorprende por nada acaba de volver de un viaje piensa todo muchas veces;

5.- Bueno, Mariano, pues cuando llegues a casa me pegas un toque, ¿vale?

Mariano, ¡F5 tiene que preparar los palos de golf tiene que llamarme tiene que darme un cita;

II.- Gramática y vocabulario

Segundo ejercicio

A la izquierda tiene usted 10 frases. En cada frase hay una/s palabra/s en **negrita** que no son adecuada/s. Sustitúyala/s por alguna de las palabras de la lista que aparecen en el cuadro de la derecha.

1. Cuando **estudiarás**, te daré la propina. ¡G1 vaya desde contigo estudies un poco;

2. Estoy **poco** mal, tengo dolores en los huesos. ¡G2 vaya desde contigo estudies un poco;

3. Mi madre supo **hasta** siempre que sería modista. ¡G3 vaya desde contigo estudies un poco;

4. Sabía que no podía contar **sobre ti**. ¡G4 vaya desde contigo estudies un poco;

5. ¡Ojalá que te **va** bien tu tienda! ¡G5 vaya desde contigo estudies un poco;

II.- Gramática y vocabulario

Tercer ejercicio

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con letra **negrita** una expresión. Elija entre las tres opciones de respuesta la que tenga un significado equivalente.

1.- ¡Quién bien habla!, ¿verdad?

- Pues sí, **lo que más me gusta** es que dice las cosas **sin tapujos**, ¡cómo debe ser! **H1** a tiempo en orden claramente ;

2.- **Son unos pisos preciosos**, pero **están por las nubes**. **H2** son muy altos son muy caros están muy lejos ;

3.- **Hicimos el viaje de un tirón**, y así llegamos antes a Madrid. **H3** sin pararnos con poco tráfico a gran velocidad ;

4.- ¿Pepa ya no trabaja aquí?

- **De buenas a primeras** dijo que se iba a vivir a otro país. **H4** por suerte de repente desde el principio ;

5.- **Fíjate qué mala suerte**, compró un móvil y **se lo cargó** a los dos días. **H5** lo rompió lo devolvió lo perdió ;

II.- Gramática y vocabulario

Cuarto ejercicio

Complete las frases siguientes con el término adecuado de los que se ofrecen en las opciones de respuesta.

1.- A: ¿Dónde **I1** es estaba ; la cena de los 40 años?

B: En el restaurante "Los reencuentros".

2.- Si no puedo ir a tu fiesta, te avisaré **I2** con en ; antelación

3.- Creía que cuando **I3** terminé terminaría terminaré terminara ; mis estudios, encontraría un trabajo enseguida.

4.- **I4** De Sobre ; estas cuestiones no quiero pronunciarme; son muy delicadas.

5.- Podemos hacer la fiesta en mi piso **I5** con tal de que aunque así que solo si ; no molestemos a los vecinos.

II.- Gramática y vocabulario

Quinto ejercicio

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Museo al aire libre.

Ahora que se está acercando **J1** el un solo; buen tiempo, conozcamos una novedad en cuanto a entretenimientos relacionados **J2** al con hacia; el turismo rural. Consiste en hacer un recorrido que **J3** uniera une unió; el paseo campestre con el descubrimiento y contemplación de obras de arte un tanto especiales.

El lugar **J4** elegido conocido recorrido; es el Valle del río Hebrón, y aquí, en pleno monte, su hábitat, encontramos la primera de ellas, una escultura de un ciervo que al verla, créanme, **J5** alguien uno alguno; se olvida casi de que está hecha de hierro.

**Il test è terminato. Se si prosegue il test verrà valutato e non sarà possibile modificarlo.
Se si vuole controllare le risposte utilizzare i bottoni precedente e successivo.**